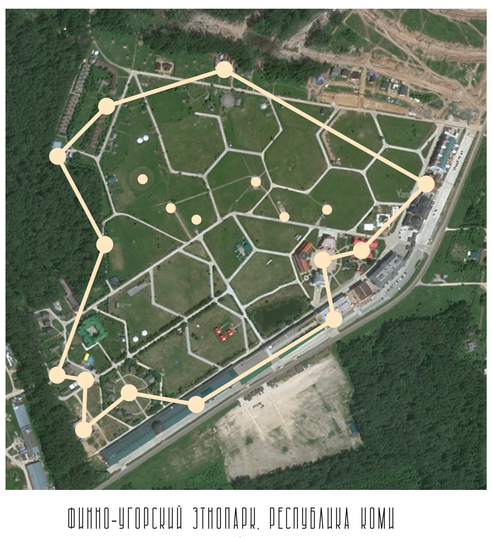
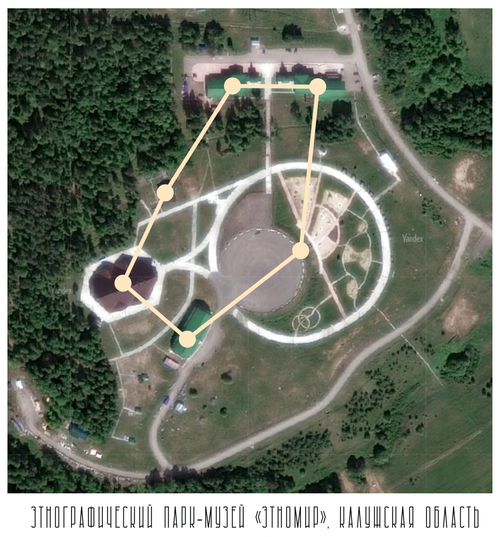
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРОЕКТ ЭТНОПАРКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЁРДЫНСКИХ ИГР В МЕСТНОСТИ ХОТОРУК

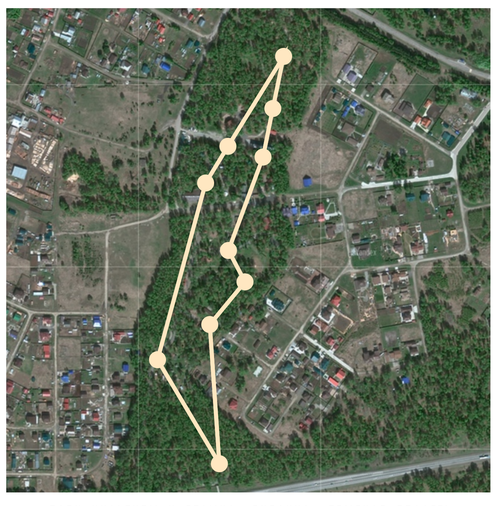


ФИННО-УГОРСКИЙ ЭТНОПАРК, РЕСПУБЛИКА КОМИ



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК-МУЗЕЙ «ЭТНОМИР», КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕС «АТАМАНЬ», КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «ОНОЛИЦА», ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ» ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

АНАЛИЗ СЦЕНАРИЕВ ЭТНОПАРКОВ

СЦЕНАРИЙ КАЖДОГО ИХ ПАРКОВ ИМЕЕТ КОЛЬЦЕВОЙ ИЛИ РАДИАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ ИЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОБРАЗОМ ПОСТРОЕННАЯ СОБЫТИЙНАЯ ЛИНИЯ. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ ЦЕЛОСТНО ВОСПРИНЯТЬ КОНЦЕПЦИЮ ЭТНОПАРКА, А ТАКЖЕ КОМФОРТНО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ.

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПАУЗОЧНАЯ ЗОНА СЛИВАЕТСЯ С ЗОНОЙ ПРОШИВАНИЯ, А ТАКЖЕ СУЩЕСТВУЕТ ДОРОГА РАЗДЕЛЯЮЩАЯ НА ДВЕ ЧАСТИ ТЕРРИТОРИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ. ВАЖНО СОБЛЮСТИ ЦЕЛОСТНОСТЬ БУДУЩЕГО ЭТНОПАРКА И ПОСТРОИТЬ СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ, А ТАКЖЕ ВЫНЕСТИ ПАУЗОЧНУЮ ЗОНУ ЗА ПРЕДЕЛЫ ЗОН РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ.

- ЗОНА ПАРКОВКИ И ПРОШИВАНИЯ
- ЗОНА ТОРГОВЛИ
- ЗОНА ВЫСТАВОК И МАСТЕР-КЛАССОВ
- ЗОНА ИГР И КОНЦЕРТОВ

- ПРИРОДНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ
- КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МАРШРУТ
- ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ МАРШРУТОВ

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ

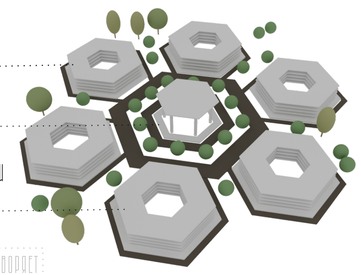
ТЕРРИТОРИЯ МЕСТНОСТИ ХОТОРУК ЛЕЖИТ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ДВУХ ОСНОВНЫХ МАРШРУТОВ ОЛЬХОНСКОГО РАЙОНА (ПРИРОДНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКОГО), ЧТО ДЕЛАЕТ БУДУЩИЙ ЭТНОПАРК ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ МЕСТОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКИХ, ТАК И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ГРУПП.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ТОЧЕК ПРИТЯЖЕНИЯ ОЛЬХОНСКОГО РАЙОНА

ПОИСК НОВОГО СЦЕНАРИЯ ЭТНОПАРКА

В РЕЗУЛЬТАТЕ АНАЛОГИЧНОГО АНАЛИЗА СОБЫТИЙНЫХ ТОЧЕК МЕСТНОСТИ ХОТОРУК ВЫЯВЛЯЕТСЯ ДУГООБРАЗНАЯ НЕЗАМКНУТАЯ ЛИНИЯ. ИСХОДЯ ИЗ СЛОЖИВШЕГОСЯ СОБЫТИЙНОГО СЦЕНАРИЯ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРЕДУСМОТРЕТЬ ВЕСЕННЮЮ КОМПОЗИЦИЮ, ПОСТРОЕННУЮ ПО ПРИНЦИПУ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ С РАСПОЛОЖЕНИЕМ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА В ТОЧКЕ ВЕРШИНЫ ГОРЫ ЕХЕ ХАД. ДЕЛЕНИЕ «ФЕЕРА» НА СЕКТОРА ПОЗВОЛИТ ЧЕТКО ОБОЗНАЧИТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ И ПРОСТРОИТЬ СЦЕНАРИЙ ПРЕБЫВАНИЯ НА ЁРДЫНСКИХ ИГРАХ.

СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА ОБРАЗА ОКРУШНОСТИ

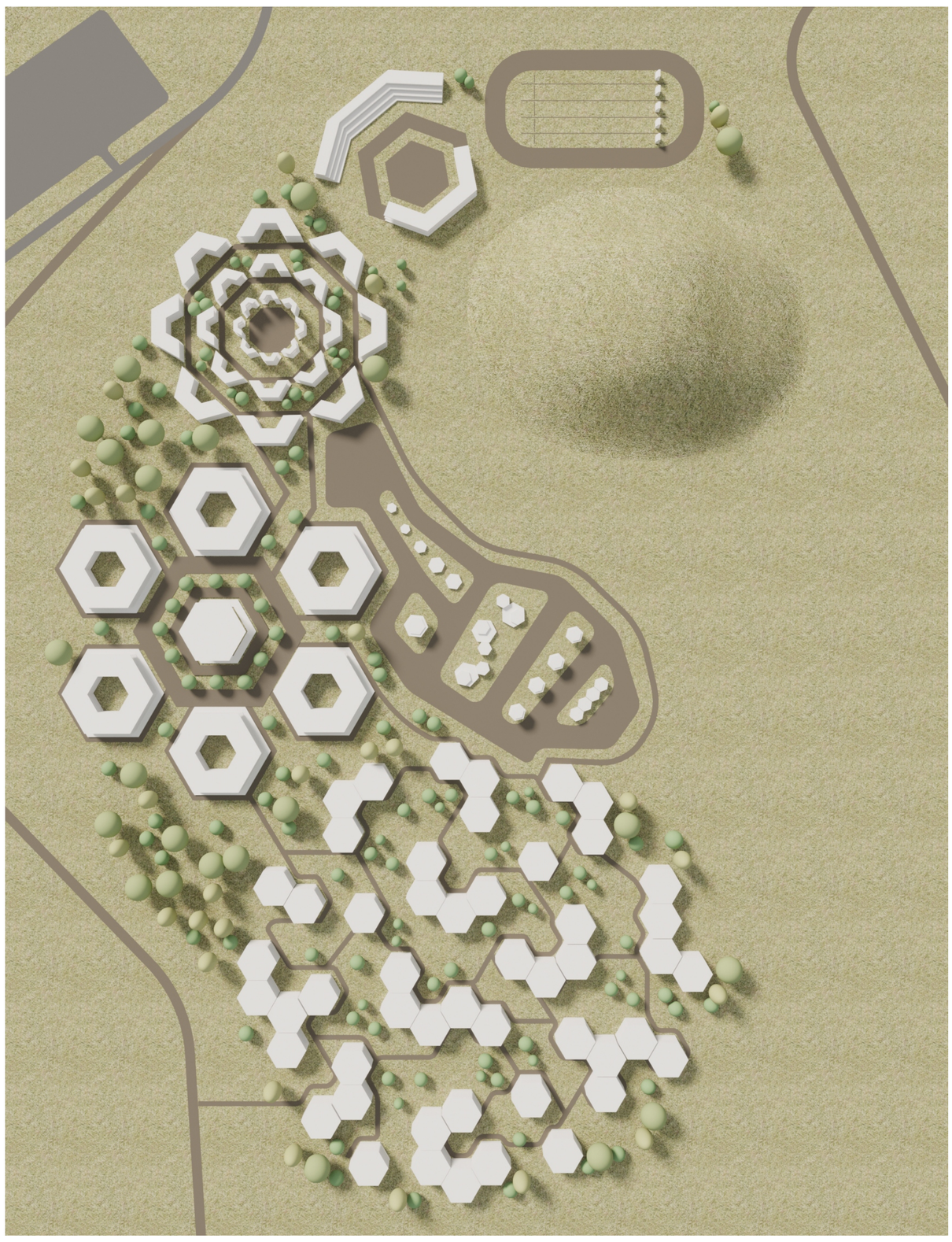


ОБРАЗ КРУГА ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕН В БУРЯТСКОЙ КУЛЬТУРЕ. ОН СИМВОЛИЗИРУЕТ ВЕЧНОСТЬ И ЦИКЛИЧНОСТЬ ПРОЦЕССОВ МИРОЗДАНИЯ, А ТАКЖЕ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА – ЛУНУ И СОЛНЦЕ. КРУГ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В ТРАДИЦИОННОМ ЖИЛИЩЕ БУРЯТ – ЮРТЕ В НАЦИОНАЛЬНОМ БЛЮДЕ БУУЗАХ, А ТАКЖЕ В РАЗЛИЧНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ОРНАМЕНТАХ В ОДЕЖДЕ, АКСЕССУАРАХ И ДЕКОРЕ ЮРТ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ЕХОР ТОЖЕ СВЯЗАН С КРУГОВЫМ ДВИЖЕНИЕМ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИМ ВРАЩЕНИЕ СОЛНЦА ВОКРУГ ЗЕМЛИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ ПРОЕКТА – МАНДАЛА.

- ЗОНА ПАРКОВКИ
- ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА
- ЗОНА ПРОШИВАНИЯ
- ЗОНА ТОРГОВЛИ
- ЗОНА ВЫСТАВОК И МАСТЕР-КЛАССОВ
- ЗОНА ИГР И КОНЦЕРТОВ
- АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ
- ПЕШЕХОДНЫЕ ПУТИ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ПРОИСХОДИТ ИСХОДЯ ИЗ ХРОНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ. ПЕРВОЙ И НАИБОЛЕЕ ОБЩИРНОЙ ЗОНОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ШИЛАЙ, ПРИМЕЧАТЕЛЬНО ТО, ЧТО ТЕПЕРЬ ЗОНА ПАРКОВКИ ВЫНЕСЕНА ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР ДЛЯ БОЛЬШЕГО ЕДИНЕНИЯ С ПРИРОДОЙ И СОБЫТИЯМИ И МЕНЬШЕГО НАРУШАЮЩЕЙ СРЕДЕ. ТЕПЕРЬ ДЛЯ НЕБЕРЕЖНОМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРЕДУСМОТРЕТЬ МОДУЛЬНЫЕ ПАЛАТКИ ИЛИ СБОРНЫЕ ДОМИКИ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗА. СЛЕДУЮЩАЯ ЗОНА - ТОРГОВАЯ, МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ ТОЧЕК ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ, ПРОДАЖИ СУВЕНИРОВ И ПРОДУКЦИИ МЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА. МЕЖДУ ДВУМЯ ВЫШЕ ОЗВУЧЕННЫМИ ЗОНАМИ -ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ ЮРТОВОЙ, ТАКЖЕ РЕКОМЕНДУЕМЕСЯ ВЫПОЛНИТЬ В ЕДИНОЙ СТИЛИСТИКЕ ЭТНОПАРКА. ДАЛЕЕ ЗОНА ВЫСТАВОК И МАСТЕР-КЛАССОВ, ОТКРЫТЫМИ И ЗАКРЫТЫМИ ПАВИЛЬОНАМИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ЦЕЛЕЙ. СЦЕНА И ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД НЕЙ В ЗОНЕ ИГР И КОНЦЕРТОВ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ПРОВЕДЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ, ВЫСТУПЛЕНИЙ И СОРЕВНОВАНИЙ ПО БОРЬБЕ. А В ЦЕНТРЕ АРЕНЫ ДЛЯ СМЕЛЫХ РАЗМЕЩЕНА ЗОНА ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА. СПИРАЛЬ СЦЕНАРИЯ ПАРКА ЗАВЕРШАЕТСЯ ГОРОЙ ЕХЕ ХАД, ТАК ЖЕ КАК ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШАЕТСЯ ТАНЦЕМ ЕХОР ВОКРУГ ГОРЫ, ТАКИМ ОБРАЗОМ ВЫХОД ИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ САМОДОСТАТОЧНУЮ МАНДАЛУ, РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ ВНУТРИ КОТОРОЙ ПРОИСХОДИТ КАК ПО СВОЕМУ ВНУТРЕННЕМУ СЦЕНАРИЮ, ТАК И ПО ОБЩЕМУ СЦЕНАРИЮ ПАРКА, ПЛАВНО «ПЕРЕТЕКАЯ» ИЗ ОДНОЙ ЗОНЫ В ДРУГУЮ.

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ



Выполнила: студентка группы АУСм-22, Лужецкая Алина Андреевна
Руководитель: профессор кафедры архитектурного проектирования, Козлов Валерий Васильевич